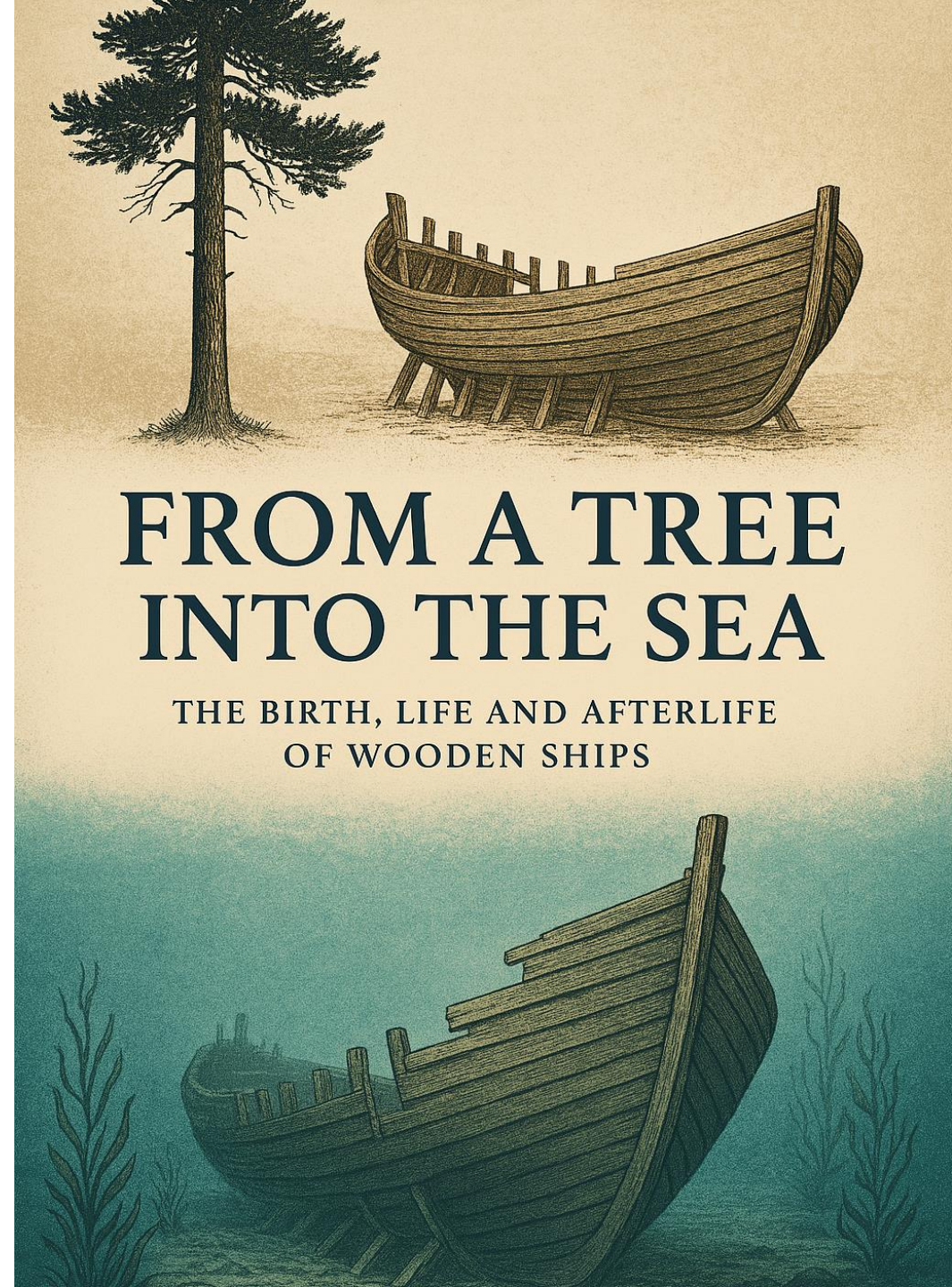


From a Tree Into The Sea

The Birth, life and Afterlife of Wooden Ships

nimiehdotus: tulee Abelta, laivanrakennusta opetetaan metsästä merelle meaningillä, nyt voitaisiin jatkaa polkua vielä meren pohjaan 😊

- **Mitä:** POPUP-näyttely Suomenlinnan Lentokohehallissa (Levyhalli)
- **Milloin:** Kesä-heinäkuu 2025
- **Toteutus:** Suomen meriarkeologinen seura ry (Markku Luoto)
- **Sisältö:** Yhteistyössä MAS (Mikael Ahlavo), Viaporin Telakka ry (Jouni Wirta), Valokuvat (Jalmari Seppänen), VeVa-projekti/Museovirasto (Minna Koivikko), Lentokonehallin esittely (VeVa&SLHK)
- **Tilat:** Suomenlinnan hoitokunta
- **Näyttelysuunnittelu ja rakentamisen koordinointi:** Kalle Salonen



Aloitusplanssin luonnosteksti

From a Tree into the Sea

The Birth, Life and Afterlife of Wooden Ships

Wooden ships have carried people, goods, hopes, ambitions — and cannons — across the waters for centuries. Some were built for trade and travel, others for war and defense, like the cannon sloops of the Swedish Archipelago Fleet that once sailed out from Suomenlinna. But long before they braved the sea winds or found rest on the seabed, their story began deep in the forest – as living trees.

This exhibition traces the remarkable journey of wooden ships from their origins as raw timber to their construction in shipyards, their active lives at sea, and ultimately their transformation into archaeological sites beneath the waves. Through scale models, photographs, artefacts, drawings, and underwater discoveries, we explore not only how these vessels were built and used, but also what they can tell us today.

From shipwrights and sailors to modern divers and researchers, this is a story of craftsmanship, adventure, loss, and rediscovery. The wrecks lying on the seafloor are not just remnants of the past – they are windows into the social, technological, and maritime history of entire eras.

From a Tree into the Sea invites you to reflect on the life cycle of wooden ships and the deep connection between human ingenuity, nature, and the sea.

Sisältö

Näyttely toteutetaan eri toimijoiden saarekkeina.

- 1) MAS saareke (Ahlavuo)
- 2) Diana-telakka (Wirta & co) ja Saaristolaivasto yhdessä VeVa-hankkeen kanssa
- 3) Veteen vajonneet hankkeen tutkimukset (Koivikko, Hyttinen, Quere & co.)
- 4) Merelliset valokuvat (Seppänen)
- 5) Tilan esittely (SLHK, tavoite olla pysyvä)

Saarekkeet yhdistyvät otsikon mukaisesti puusta laivaksi, laivasta hylyksi.

Näyttelyn rakenteet yhdistävät eri saarekkeet. Rakenteiden suunnittelusta ja toteutuksesta vastaa Kalle Salonen.

Sovittavia asioita

- Näyttelyn kieliversiot
 - Ehdotus: seinäplansseissa englanti, “handout” muut kielet: suomi, ruotsi, ranska? (Julie, ranskalainen jatko-opiskelija, erikoistunut arkeologisen kulttuuriperinnön esittelyyn, joten siksi ranskaa voi olla mukana)
 - Kukin toimija vastaa omista plansseista (kierrätysmahdollisuus).
 - Videoiden esittäminen: mitä videoita on olemassa?
 - Veva esittelyvideo (Suomi-ruotsi-englanti)
 - Dianan purjehdusvideo (tämä pyöri mm. Ehrensvärd seuran 100-vuotisnäyttelyssä samalla näytöllä VeVa videon kanssa)
 - MAS?
- Näyttelyn posterit: ?
- Aloitusplanssi: kuva ja teksti, solmii näyttelyn idean: ?
- Avajaispäivämäärä:?
- Tekijänoikeudet: kerrataan vielä ettei jää epäselväksi

VeVa- sisältösuunnitelma

(tarkentuu kunhan Julie aloittaa 15.4)

- Saaristolaivasto: 2 planssia
 - Sitoo Dianan ja telakan tarinan kokonaisuuteen, yhteistyössä Telakan kanssa
- Suomenlinnan vedenalainen kulttuuriperintö: 1 planssi
 - Esitellään poislukien KGA, joka tulee MAS:in aineistossa
 - Hylkyjen levintäkartta
- Arkeologiset tutkimukset: 2 planssia
 - Kaivaukset, valokuvia mm. Mikko Voipiolta
 - 3D printit
 - Tutkimusvälineitä?
- Dendrokronologinen näytteenotto: 2 planssia
 - Veva:lla tarkoitus kuvata miten projektissa on kehitetty näytteenottoa Hahtiperän hyllyn ja siitä sahattujen näytteiden avulla.
 - Tämä syventää MAS:in ajoitusplanssia, ei ristiriitaa
- LISÄKSI: Yhteistyössä SLHK Tuija Lind & Julie: Lentokonehallin esittely

Esineistö

- Pidetään minimissä, vähemmän vaihdettavaa kun ei ole särkyvää arvotavaraa
- Kaarimalli (voiko tervata?) + muita isoja rakennenosia – kävijä saa koskea (telakalta)
- Tykkisluuppi Dianan airo? Kävijä saa koskea (telakka)
- Tykkisluuppi Dianan pienoismalli (jos saadaan kirkolta lainaan)
- Hahtiperän hyllyn rakenneseosa ja dendronäytteet (Koke) (pitää eristää niin ettei niihin voi koskea – kävijän turvallisuus, ovat täynnä kasvustoa)
- 3D printtinä VeVa projektin tykki ja lavetti, Hilma-hyllyn koekaivaus kahdessa eri tasossa (Kari) – voiko koskea?



Rakenteet

- A-pukit telakalta
- MAS:in kolme vitriiniä (yksi on turvallisuusriski, ellei lasia vaihdeta)
 - Jos taas avaavat yksittäiset saarekkeet, niin silloin vitriinien suunnittelu voisi olla yhtenäinen yleisilmeen vuoksi



Avoinnapito

- Kati Laasonen
- Muut henkilöt?
- Avoinnaoloajat?

OHEISOHJELMA

- Avajaiset: kustannustenjako/budjetti
- Nostoina dokkarien esittäminen sovittuina ajankohtina
- Esitelmät?
- VR esittelyt?
- Suomenlinnalaisten huomioiminen? Oma opastus?
- Suomenlinnan muiden palveluiden kytkentä, mainostus yhteneväiseksi Suomenlinna museon kanssa/Meren kellari näyttely
- Telakan opastetut kierrokset voivat alkaa näyttelystä?

Muuta

- Ehrensvärd seuran mobiiliopastuksen mainostaminen
- Vapaaehtoinen varainkeruu MAS:ille
- Podcast kuunteluun?
- Toimintapiste lapsille? Esim. Näkki näyttelyssä oli mahdollisuus värittää Näkki piirustus ja ripustaa se seinälle
- Selfie kuvauspiste sukeltajana?
- Merisuhde taidetyöpajoja?